

مجموعة أما موفيس للدراسة و التعليم



AMAMOVIS



AMAMOVIS GROUP FOR STUDY
EDUCATION AND CONSULTATION

التعليم عن بعد

التعليم الإلكتروني



أقسام التعليم عن بعد



لماذا التعليم عن بعد ؟



حقيبة صناعة الفيلم القصير

مستوى قاعدي / أولي / عام / ملخص

الفهرس



الوحدة الأولى

مدخل إلى صناعة الفيلم القصير

مدخل إلى صناعة الفيلم القصير

متى يعتبر الفيلم قصير؟



مدخل إلى صناعة الفيلم القصير

الفرق بين الفيلم القصير والفيلم الطويل ؟



مدخل إلى صناعة الفيلم القصير

الفرق بين الفيلم القصير والفيلم الطويل ؟



مدخل إلى صناعة الفيلم القصير

الفرق بين الفيلم القصير والفيلم الطويل ؟



الوحدة الثانية

أنواع وفصائل الأفلام

أنواع وفصائل الأفلام



أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الموضوعية // Objective films

01

الأفلام ذات الشكل الموضوعي

البحث عن الحقيقة

من الواقع

وتقديمها بطريقة موضوعية

أنواع وفصائل الأفلام

Objective films // الأفلام الموضوعية

01

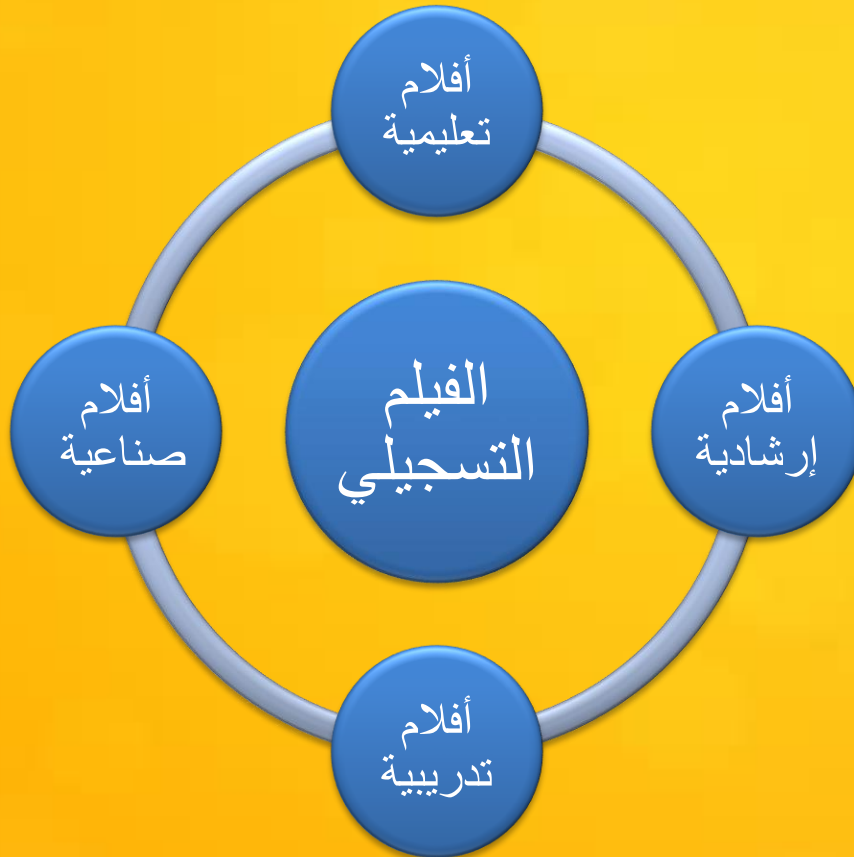


ويسمى هذا النوع
بالفيلم التسجيلي لأنه
بكل بساطة يسجل
الوقائع والأحداث
ويشرح الموضوعات
العلمية والتوجيهية

أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الموضوعية // Objective films

01



من نماذج
الأفلام التسجيلية

أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الجمالية // subjective films

02

لا يلتزم فيها بالواقع أو
الموضوعية

تستخدم فيه الوسائل بطريقة
مستحدثة وجديدة

من الخيال المطلق

تحريك الأحاسيس كالحزن والفرح
والخوف و الجمال و غيرها..

أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الجمالية // *subjective films*

02

الأفلام
التجريبية

أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الروائية // Narrative films

03

لها شعبية كبيرة

مزيج بين الخيال والواقع

جدية أو هزلية

وسطي بين النوعين السابقين

أنواع وفصائل الأفلام

الأفلام الروائية // Narrative films

03



تقييم آني للمكتسبات الذهنية

لخص في موجز بسيط اهم المعلومات التي
استفدت منها

الوحدة الثالثة

مراحل إنتاج فيلم قصير

مراحل إنتاج فيلم قصير

03 مراحل



الوحدة الرابعة

مرحلة ما قبل الإنتاج

مرحلة ما قبل الإنتاج



مرحلة حساسة ومهمة
وهي ارضية العمل برمته
فإن فشلت في إعدادها فشل
مشروعك

مرحلة ما قبل الإنتاج

أولاً / الفكرة

مبتكرة وجذابة

هادفة ومفيدة

بسيطة وذكية

مرحلة ما قبل الإنتاج

ثانياً/ تحديد عنوان مؤقت للسيناريو

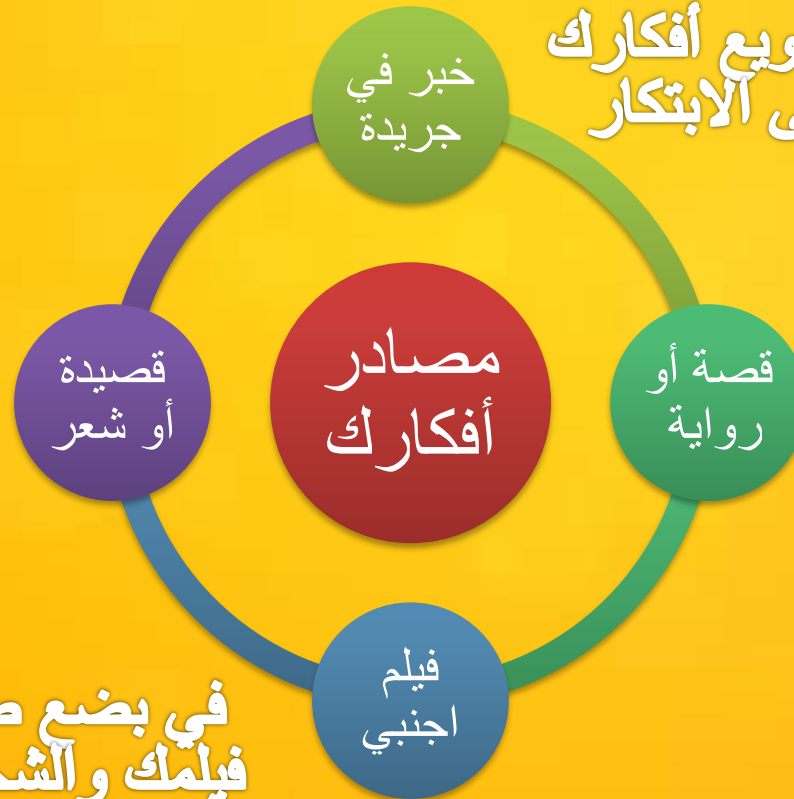
ومعبر

عنوان مؤثر

مرحلة ما قبل الإنتاج

ثالثاً/ ملخص أفكارك (سيناريو)

استعن بمصادر مختلفة لتنويع أفكارك
وتجنب التقليد وركز على الابتكار



في بضع صفحات حدد وضعية
فيلمك والشخصيات الرئيسية فقط

مرحلة ما قبل الإنتاج

رابعاً / معالجة النص (سيناريو)

بصفة عامة في هذه المرحلة تكون قصة الفيلم أكثر تفصيلاً ووضوح من ملخص الأفكار



مرحلة ما قبل الإنتاج

خامسا / السكريبت "السيناريو الأدبي"

هو الشكل النهائي للسيناريو بعد عدة كتابات ومحاولات وإضافات وتعديلات على النص



مرحلة ما قبل الإنتاج

احترام حبكة السيناريو

عرض

المشكلة

تعقيد

المشكلة

حل

المشكلة

خامسا / السكريب

مرحلة ما قبل الإنتاج

خامسا / السكريةت نموذج من سيناريو جزائري

من الكاتبة: دعاس عبد السلام

بلدية باتنة
دائرة باتنة
ولاية باتنة

سيناريو بعنوان

المصير المجهول

ليلا/ خارجي

خارج المدينة

المشهد 01

تكون سيارة سوداء أمام سكة الحديد تنتظر بعد العشاء مع بداية الجنريك فيها ثلاث أشخاص منهم واحد حامل حقيبة بنية. ثم تأتي سيارة أخرى فتقترب من السيارة الواقفة من الجهة المقابلة. تقف وتشير بالأضواء. فتزد لها بنفس الإشارة. ينزل من السيارة السوداء شخصان. واحد حامل حقيبة والأخر رشاش أوتوماتيكي. يتوجهون اتجاه السيارة الأخرى. فيها يفتح باب السيارة السوداء و ينزل منها شخص يقترب إليهم ويقف الواحد أمام الأخر فيقول أنور

--الحاجة للولة ألي باغي نعرفها

أنور

مرحلة ما قبل الإنتاج

خامسا / السكريبت نموذج من سيناريو جزائري

مريم ممممممم .	بشير قطع	المشهد 09
نهار/ خارجي	في الغرفة	تعود الرؤية إلى بشير و الصورة مركزة على وجهه. هنا يقف ينظر إلى عمار و هو يقول
أفهمت أعلاش راني محتاج ألهاذيك. لكن ياألبشير.راك عارف بلي السعيد مايش ساهل كيما راك تعتقد.	بشير عمار	
راني فاهم أكلامك أمليح. لكن راني أمحتم. ماعنديش أختيار. لازم نتعش بيه أقبل ما يقطر بيا. المهم ماتتسنيش.	البشير	
	قطع	
نهار/ خارجي	في مكتب السعيد	المشهد 10

مرحلة ما قبل الإنتاج

سادسا/ تخيل الجينيريك

تخيل الجينيريك الخاص ببداية فيلمك لما فيه من أهمية كبيرة ومحفزات لإغراء المشاهد على متابعة قصة فيلمك وأيضا لمساعدتك لاحقا في ربط المشاهد بطريقة مرنة و سلسة

مرحلة ما قبل الإنتاج

سابعاً/ التقطيع الفني للسيناريو "السيناريو الفني"

له العديد من الأسماء السيناريو النهائي أو
سيناريو التصوير أو السيناريو الفني

مرحلة ما قبل الإنتاج

سابعا/ التقطيع الفني للسيناريو "السيناريو الفني"

مهمة السيناريو النهائي أو الفني من اختصاص المخرج في الغالب فهو من يقوم بتقطيع المشاهد وتقسيمها إلى لقطات كما يشاهدها في التلفزيون وبذلك يصبح السيناريو قابلا للتصوير

مرحلة ما قبل الإنتاج

سابعا/ التقطيع الفني للسيناريو "السيناريو الفني"

مثال عن سيناريو أدبي لم يتم تقطيعه فنيا

مشهد 01 / المطبخ / داخلي ليلى
الأم في المطبخ تقوم بغسل
الصحون تحت ماء الحنفية وهي
تتصبب عرقا وعلامات العياء
بادية على وجهها

مرحلة ما قبل الإنتاج

سابعا/ التقطيع الفني للسيناريو "السيناريو الفني"

بعد تقطيع السيناريو فنيا أصبح بهذا الشكل :

مشهد 01 / المطبخ / داخلي ليلي

01/ لقطة متوسطة لأم في الستين من عمرها ترتدي تنورة تقليدية تعكس كبر عمرها وهي واقفة في مطبخ بدائي بجانب صنوبر المياه
/قطع/

02/ لقطة قريبة ليد الأم العجوز وعلامات التجاعيد ظاهرة وهي تقوم بغسل الصحون تحت ماء الحنفية
/قطع/

03/ لقطة قريبة جدا لوجه العجوز وجبينها يتصبب عرقا وعلامات العياء بادية على وجهها وهي تتأفف وتتذمر من ضنك المعيشة
/قطع/

إتمام هذه الوحدة التدريبية في الإرسال القادم
إن شاء الله

مرحلة ما قبل الإنتاج

ثامنا/ تقنيات التقطيع الفني للسيناريو

تقييم آني للمكتسبات الذهنية

أوجز في ملخص مرحلة ما قبل الإنتاج بطريقتك
الخاصة.